

Methodentheke

Musik im

Religionsunterricht



Lieder singen - mit Bewegungen

Viele Lieder werden mit Bewegungen und Beschreibungen bereitgestellt: z.B. unter <https://www.mikula-kurt.net/>

Schülerinnen und Schüler denken sich auch gern selbst Bewegungen zu Liedern/Refrains aus.

z.B. Bist du groß oder bist du klein (337)

Viele mit Bewegungen



Du stellst meine Füße auf weiten Raum

Refrain: nach Psalm 31,9

Text und Musik: Christina Heidemann



Ref. Du stellst mit me Fü- ßen auf we-iten Raum. Ich will dir ver-trau-en.



nach vor-er-stah-nen. 1. Vor mir liegt viel Neu-es, das ich sehr groß-find' 2. Du wirst mich be-glei-ten in die-ser neu-en Zeit, stellst



Thu - ich staun' ich jetzt sehen: Ganz schön viel bei! Men- schen mir zur Sei- te. Ich bin be-reit!

Bewegungen:

Refrain:

Du stellst meine Füße auf weiten Raum → rechter und linker Fuß treten auf der Stelle
Ich will dir vertrauen → mit einer Hand einen weiten Bogen von rechts nach links zeichnen
nach vorne schau'n → Arme nach oben strecken, nach oben schauen
Bei der Wiederholung entscheiden: nach hinten gehen zur Seite schau'n, dann auch in diese Richtung zeigen. Jede*r kann einander hinzeigen, das ist spiellig!

Strophe 1:

Vor mir liegt viel Neues → mit beiden Händen vorwärtig etwas Unsichtbares vor sich ablegen
das ist recht grandios → Daumen nach oben - Hand nach vorne strecken
Täglich staun' ich jetzt schon → mit beiden Händen seitlich ans Gesicht fassen
ganz schön viel los → auf der Stelle laufen

Strophe 2:

Du wirst mich begleiten → sich selbst umarmen
in dieser neuen Zeit → auf eine (imaginierte) Armbanduhr tippen
Stellst Menschen mir zur Seite → rechts und links in Richtung Boden zeigen
ich bin bereit → Hände in die Hüfte oder Bodybuilder-Präse

Lied: Du stellst meine Füße auf weiten Raum von Christina Heidemann, lizenziert unter: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Feedback:

<mailto:info@mikula-kurt.net>



Lieder singen und mit Orff-Instrumenten begleiten

- Die **Rhythmusinstrumente** (Holzklinger, Metallklinger und Fellklinger) können ohne besondere musikalische Kenntnisse genutzt werden, um Stimmungen zu verklängen
- **BEISPIEL: Als Jesus gestorben war (410)**
https://youtu.be/NHn6p_X1A0w?feature=shared
- Die ersten beiden Strophen (Trauer, Traurigkeit, Weinen, Einsamkeit) mit **dunkel klingenden** Instrumenten begleiten (Holzblocktrommel, Klanghölzer,...),
- Die dritte Strophe (Auferstehung, Tod ist besiegt, Not ist vorbei) mit **hell klingenden** Instrumenten begleiten: Triangel, Schellenbaum, Glöckchen,...
- Mit den Schülerinnen und Schülern gemeinsam die Instrumente auswählen und hören, **wie die Stimmung durch die unterschiedlichen Klänge** dargestellt und hörbar gemacht werden kann.

Lieder singen und mit Körperinstrumenten begleiten

Lieder lassen sich gut mit Körperinstrumenten begleiten:

- klatschen
- patschen (auf den Knien)
- schnipsen
- stampfen



- **BEISPIEL: Wenn du glücklich bist, dann klatsche in die Hand**

- Wenn du traurig bist, dann seufze doch einmal...
- Wenn du wütend bist, dann stampfe mit dem Fuß...
<https://youtu.be/wlDEYNfPdOU?feature=shared>

- **BEISPIEL: Alles muss klein beginnen**

- Alles muss klein beginnen (2 x Händereiben), lass etwas Zeit verrinnen (2 x schnipsen), es muss nur Zeit gewinnen (2 x klatschen), und endlich ist es groß (2 x stampfen)
<https://youtu.be/FBdYDSZ-QWU?feature=shared>

Lieder rhythmisch sprechen

Jedes Lied kann rhythmisch gesprochen werden.

Wenn Schüler im Stimmbruch sind, wenn singen „uncool“ ist, aber auch einfach nur so, kann das Sprechen eines Liedtextes eine gute Möglichkeit sein, sich im Religionsunterricht musikalisch einzubringen.

Dazu ist ein Grundrhythmus (Metrum) hilfreich:

X X X X X
Bumm Tschack, Bumm Bumm Tschack
1 2 3 und 4
Klatsch, Stampf klatschklatsch Stampf



(Auch mit Cajon oder anderen Rhythmusinstrumenten umsetzbar)

Rap

Ein Rap ist ein rhythmisch gesprochener Text zu einem Grundrhythmus (s. Lieder rhythmisch sprechen):

X X X X X

Bumm Tschack, Bumm Bumm Tschack

Grundlage kann ein Gedicht, ein selbst verfasster Text, ein Raptext sein:

BEISPIEL:

Gott ist da, Gott ist nah,

er bleibt bei uns – wunderbar!

Gott ist nah, Gott ist da,

auch in Freude und Gefahr!



Lieder begleiten (z.B. mit Boomwhackers, Gitarre, Keyboard...)

Die meisten Lieder sind mit Noten und Akkorden abgedruckt oder veröffentlicht.

Die Begleitung mit einem Instrument erleichtert das Singen, hilft die Tonhöhe zu halten und gestaltet oft auch einen Begleitrhythmus.



Chorisches Sprechen

In Gottesdiensten für Kinder wird das Chorisches Sprechen eingesetzt, um die biblische Geschichte erlebbar zu machen:

Die Geschichte wird in einfacher Sprache erzählt.

Zentrale Sätze werden mit Bewegungen begleitet und von der Lehrkraft vor- und den Schülerinnen und Schülern nachgesprochen.

BEISPIEL: Weihnachtsgeschichte

Lehrkraft.: Maria war schwanger. Das Laufen fiel ihr schwer. Sie und Josef mussten nach Bethlehem. Das hatte der Kaiser befohlen.
So ein weiter Weg!

Maria ist erschöpft und lässt den Kopf hängen
(dabei Bewegung: KOPF HÄNGENLASSEN)

SuS Maria ist erschöpft und lässt den Kopf hängen.
(dabei Bewegung: KOPF HÄNGENLASSEN)

Lehrkraft: ...

Call and response – Vorsingen, nachsingen

Jedes neue Lied kann über das Prinzip „Vorsingen – Nachsingen in Abschnitten“ erschlossen werden.

Manche Lieder können auch gut in zwei Gruppen im Wechselgesang gesungen werden:

z.B. Hallelu-, halleluja, preiset den Herrn (39)
Eine Gruppe singt „Halleluja“, die andere antwortet mit „preiset den Herrn“, jede Gruppe steht dabei jeweils auf. Bei der letzten Zeile stehen alle gemeinsam auf. Bei jeder neuen Strophe wechseln die Gruppen.

z.B.
Kommt herbei, singt ein Lied (18)
Mercy is falling/ Herr, deine Gnade (188)

Lieder tanzen

Zu vielen Liedern, die eine eingängliche rhythmische Struktur haben, lassen sich einfache Tänze entwickeln:

Einfache Tanzabläufe für die Gruppe für den 4/4-Takt:

1 2 3 4 1 (2) 3 (4)



davor, daneben, dahinter, daneben, kick---, kick---

z.B. zu: Du bist da, wo Menschen leben (169)
Herr der Herren/ Kings of kings (186)
Leben aus der Quelle (195)

Spiellieder

Biblische Erzähllieder laden dazu ein, die Geschichte nachzuspielen:
Die Texte sind zum Singen manchmal zu lang,
laden dann aber zum Hören und Mitmachen ein:
Dazu finden sich viele Ideen in:
Horn, R. u.a.: Bibelhits, Lippstadt 2003.

z.B. (alle in: Bibelhits)
Gott hat die ganze Welt gemacht (Bewegungen zur Schöpfungserzählung)
Eine Handvoll Erde (jede*r erhält etwas Blumenerde in einem Teller zum Fühlen, wahrnehmen, riechen...zum Schluss kann etwas eingepflanzt werden)
Abraham, Abraham (Während des Liedes mit „Gepäck“ durch das Schulhaus ziehen, einen weiten Weg zurücklegen, reflektieren, wie es ist, aufzubrechen in ein neues Land.)

Playbacks nutzen

Viele Plattformen im Internet stellen inzwischen zu Liedern auch Playbacks zur Verfügung:

<https://www.mikula-kurt.net/>

https://www.popinstitut-nordkirche.de/songs/?_genre=monatslied



Lieder zu biblischen Geschichten erfinden/ gestalten/ texten

Eine schöne Aufgabe kann es für sprachgewandte Lerngruppen sein, auf eine bestehende Melodie einen Text zu erfinden.

z.B.



auf die Melodie von:

- Danke (151) → eigene Gründe für das Danken finden
- Kindermutmachlied (349) → Ostererzählung
- Laudato si (146) → Josefgeschichte

Beispiel:

Danke für diese Relistunde, danke, dass wir zusammen war'n,
danke, dass du uns nun behütest bis zum nächsten Mal.

Rituale im Religionsunterricht

- Anfangsmusik: z.B. eine ruhige Musik zum Ankommen
- Lied zum Thema: ein Lied, das zum Thema passt, wird immer zur Einstimmung gesungen/ gehört.
- Aufräummusik: z.B. eine beschwingte kurze Musik, am Ende sind alle fertig mit Aufräumen
- Schlussmusik: z.B. ein gemeinsames (Segens-) Lied:
Der Segen Gottes möge dich umarmen
<https://youtu.be/OvzzSteUd9A?feature=shared>



Bibliotanz

Bibliotanz® ist ein körperbezogener, bewegter und bewegender Ansatz, Bibeltexten zu begegnen, sie mit eigenen Lebenserfahrungen zu verknüpfen und über den Weg der Tanzimprovisation auszudrücken.

(https://www.rpi-loccum.de/material/pelikan/pel4_20/4_20_Thiele-Petersen)

Vorbereitung und Durchführung:

Warming up, Tanztraining, bewegte Auseinandersetzung mit dem Bibeltext, Improvisationsmuster passend zum Bibeltext, Reflexion

z.B. Psalm 30:

Psalm 30 langsam und laut vorlesen, Dazu im Raum bewegen, sich spontan das Gehörte in Bewegung umsetzen.

Allein einzelne Verse aus Psalm 30 auswählen und in Bewegung umsetzen.

Zu zweit Standbilder zu einzelnen Versen entwickeln.

Musik hören – zur Ruhe kommen

Musik hören und dabei etwas Meditatives tun: Das wirkt entspannend auf Schülerinnen und Schüler sowie auf Lehrkräfte, es tut gut, im Schulleben Momente der Stille einzubauen:



Musik hören und

- Mandalas malen/ legen
- Bodenbilder legen (z.B. Schöpfung)
- Igelballmassage machen
- Bild weitermalen

(in der Mitte eines Blattes klebt ein Bild/ eine Postkarte zum Thema, das bis zum Bildrand gestalterisch erweitert wird)

Musik hören mit Hörauftrag

Manchmal sind Liedtexte sehr umfangreich.
Dann kann das Lied für einen Hörauftrag genutzt werden;

z.B. Wie ein Fest nach langer Trauer (289):

Hörauftrag: Merke dir ein Bild aus dem Lied, das beschreibt,
wie du dich fühlst, wenn du dich versöhnst.



Filmmusik

Einen Filmclip einer biblischen Szene anschauen,
die Darstellung, Intention und Wirkung der Szene analysieren.
Daraufhin passende instrumentale Musik auswählen ggf. auch
verschiedene Musikschnipsel für verschiedene Szenen.

Reflektieren:

Welche unterschiedliche Stimmung/ Wirkung der Filmclips lässt sich
durch die gezielte Auswahl passender Musik erreichen?



Songs zu den großen Fragen des Lebens

Lieder und Songs zu Themen des **Religionsunterrichts in der Sek I**

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| - Mensch sein | - Hoffnung – Gerechtigkeit – Frieden |
| - Lebensweg | - Wunder |
| - Liebe, Beziehung | - Schöpfung |
| - Gemeinschaft | - Die Frage nach Gott |
| - Belastungen | - Tod, Jenseitsvorstellungen |
| - Biblische Geschichten | - Songs zum Kirchenjahr |

<https://www.taskcards.de/#/board/16af7347-ec26-468e-a093-34549dd2dae3>

Lieder und Songs zu Schwerpunkten des **Religionsunterrichts in der Primarstufe:**

<https://www.taskcards.de/#/board/3c244eb3-1f87-46ee-b505-5541defacc1c?token=aa7514ce-5803-4333-b57e-811dcdf35e15>

Mehrstimmig singen

Manche Lieder lassen sich mehrstimmig singen:

Laudato si (146)

Lobe den Herrn meine Seele (141)

Sing halleluja to the lord (40)

You are my hiding place (248)

Kanons (23, 43, 169, 186, 272, 269, 279)

Taize-Lieder (96-108)



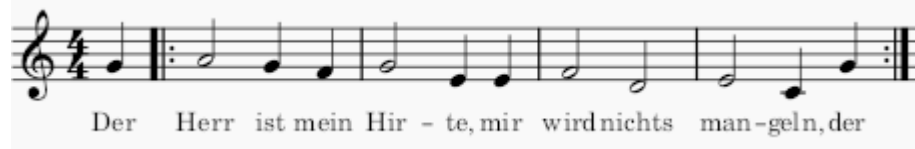
Bibelverse verklanglichen

Zentrale Bibelverse oder Psalmworte prägen sich besser ein,
wenn sie rhythmisch gesprochen werden
oder sogar mit einer Melodie als Lied gesungen werden,

z.B. rhythmisch gesprochen

x__ x__ x__ x__ (betonte Sprechsilben)
Der Herr__ ist mein Hir__-te, mir wird__ nichts feh__-len. (Psalm 23,1)

und gesungen:



Nachweis der hier genannten Lieder und Quellen:

Alle genannten Lieder aus:

- Das Liederbuch, Lieder zwischen Himmel und Erde, Düsseldorf 2007.
- <https://www.mikula-kurt.net/>
- <https://www.youtube.com/>
- <https://www.taskcards.de/#/board/16af7347-ec26-468e-a093-34549dd2dae3>
- <https://www.taskcards.de/#/board/3c244eb3-1f87-46ee-b505-5541defacc1c?token=aa7514ce-5803-4333-b57e-811dcd35e15>

„Methodentheke“ erstellt von: Christina Heidemann,
christina.heidemann@pi-villigst.de

